

Maria Graham • Andrés Bello
Jean Gustave Courcelle Seneuil • José
Victorino Lastarria • Federico Errázuriz
Diego Barros Arana • Juana Ross de
Edwards • Benjamín Vicuña Mackenna

Ciudadanos

Ramón Barros Luco • Federico Santa
María • Carlos van Buren • Enrique
Molina Garmendia • Pascual Baburizza
Adolfo Ibáñez Boggiano • Gabriela
Mistral • Renzo Paccherino

f p p.

fundación para el progreso

EL EJEMPLO ARRASTRA...

En nuestra historia han existido muchos personajes que dedicaron su vida al desarrollo integral de una sociedad libre. Hoy, casi de manera desapercibida, vemos en nombres de calles, plazas, hospitales, colegios y museos, un sinnúmero de estos individuos que muchas veces solo recordamos por "sonoridad". Aunque nuestra memoria los olvide, detrás de cada uno de ellos se encuentra la herencia de una tradición republicana que, desde los orígenes de nuestra independencia, ha puesto a la libertad como fuerza y anhelo de nuestra historia.

Si bien hemos nacido en un país libre, el legado de la Independencia lograda hace dos siglos no implica en ningún caso una conquista definitiva de la libertad. Una sociedad libre no se sostiene sobre discursos y declaraciones legales escritas en un papel. La institucionalidad de un país es insuficiente si los valores y principios que la modelan no se consagran, primero, en la identidad y la mentalidad de las personas, convirtiéndolas en hábito social, en pensamiento y expresiones culturales arraigadas de manera firme en cada uno de nosotros.

La exposición "Ciudadanos" reivindica nuestro legado de libertad y rescata las historias de personajes que, desde sus quehaceres, dedicaron su vida al bien común. Personas que contribuyeron, de una u otra manera, a que los individuos que componen nuestra comunidad nacional tengan la oportunidad de alcanzar la mayor realización material y espiritual posible, convirtiéndose en dueños de su propio destino.

El ejemplo tiene un enorme poder para estimular en otros un comportamiento virtuoso. En esta oportunidad, es la historia y vida de estos ciudadanos la que queremos convertir en fuente de inspiración para trabajar por el fortalecimiento de una sociedad libre y próspera en el Chile de hoy. Una sociedad civil capaz de hacer que nuestro país progrese, satisfaciendo necesidades y resolviendo problemas tanto privados como públicos, que nunca deben ser patrimonio exclusivo del Estado.

Contrario al voluntarismo reinante, a los eslóganes y a la simplificación de la consigna, la presente exposición nos recuerda que un país se construye a través del trabajo diario de sus ciudadanos y no con frases adornadas que deleguen de manera camuflada la responsabilidad individual en la burocracia del aparataje estatal. La libertad es un valor que debemos apreciar como merece. Pero es, sobre todo, un legado que debemos cuidar con responsabilidad. El verdadero progreso de una nación solo se convierte en realidad en la medida que sean sus ciudadanos sus verdaderos protagonistas.

Ricardo Neumann

*Gerente Regional FPP Valparaíso
Director Área de Cultura FPP*

*Chile es un país tan
esencialmente marítimo
que, si yo fuera legislador,
dirigiría toda mi atención
y todo mi interés hacia
las potencialidades que el
mundo le otorga a Chile a
través del mar.*

EN OJOS AJENOS TAMBIÉN NOS VEMOS

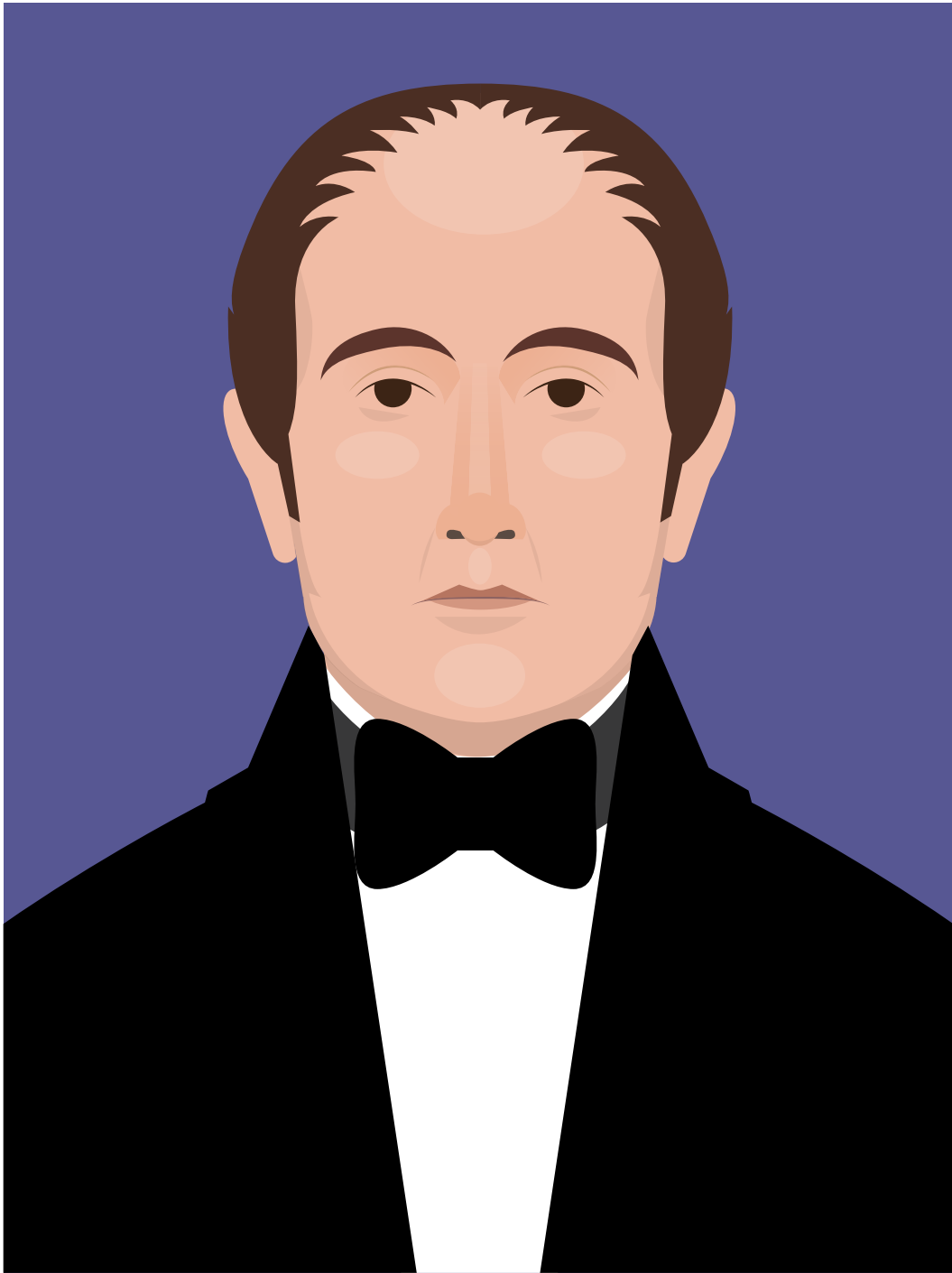
Hija de los barcos que se pierden más allá del horizonte, María Graham nació el año 1785 en Cumberland, Inglaterra. Embarcada en un largo viaje, es testigo de la muerte de su marido quien, en Cabo de Hornos, deja su vida en la última grieta de los vientos antárticos.

Solo Valparaíso sería el refugio de inmigrantes que podría acoger en la muerte al difunto y en la vida a su esposa. En una época difícil para ser viuda, María no se rinde frente a la adversidad, desarrollando la vida de una mujer moderna e independiente.

Cronista, pintora, historiadora y crítica de arte. Se dedicó a describir con una profunda sensibilidad artística, la idiosincrasia y cultura de un Chile mirado con ojos de extranjera y patriota al mismo tiempo.



Maria Graham
(1785-1842)



Andrés Bello
(1781-1865)

*La libertad es el estímulo
que da vigor sano y
actividad fecunda a las
instituciones sociales.*

EL PODER DE LA PALABRA

Hijo natural de Venezuela, fue adoptado en Chile por su gracia. Sus estudios en artes liberales le dieron un excelente dominio de la filosofía, las letras y las leyes. Estas pasiones se refundirían en el espíritu de su más celebre creación: el Código Civil Chileno, modelo de una serie de cuerpos legales latinoamericanos con una fuerte inspiración ilustrada.

Protagonista en la creación de la institucionalidad chilena, dio forma a una nueva nación desde la educación y la cultura. Fue profesor en el *Instituto Nacional* y célebre rector de la *Universidad de Chile*. Su obra se extendió tanto en la prosa como en el verso, siendo maestro de varios autores de la famosa Sociedad Literaria de 1842.

Fallece en 1865, dejando a gran parte de Latinoamérica un legado institucional que más que dominar con reglas a los ciudadanos, pretende emancipar su sana y libre convivencia.

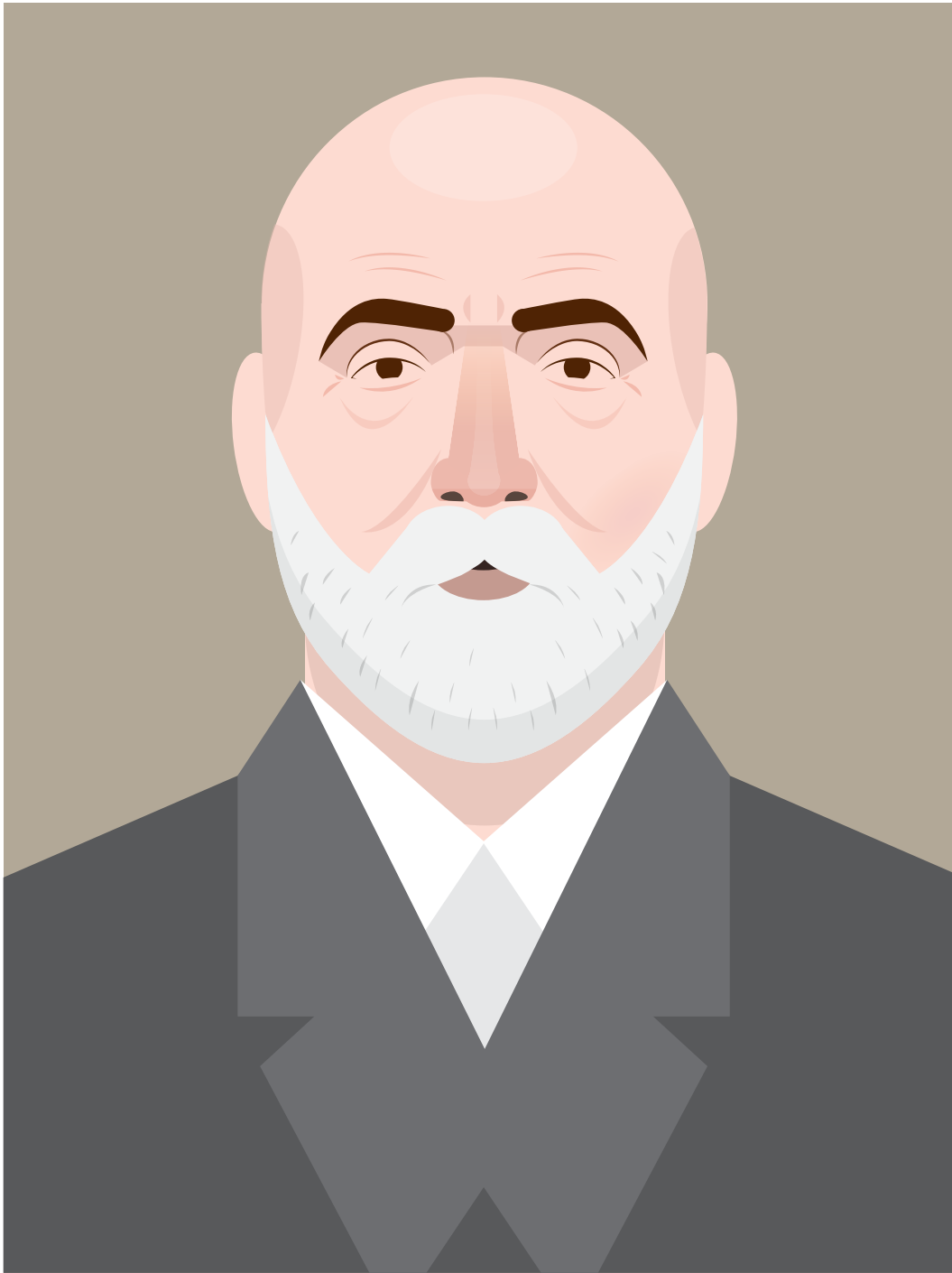
*La mayor parte de las leyes
que regulan la actividad
económica tienden más bien
a entorpecer su actividad que
a impedir posibles abusos.*

EL DISEÑO DE LA ECONOMÍA CHILENA

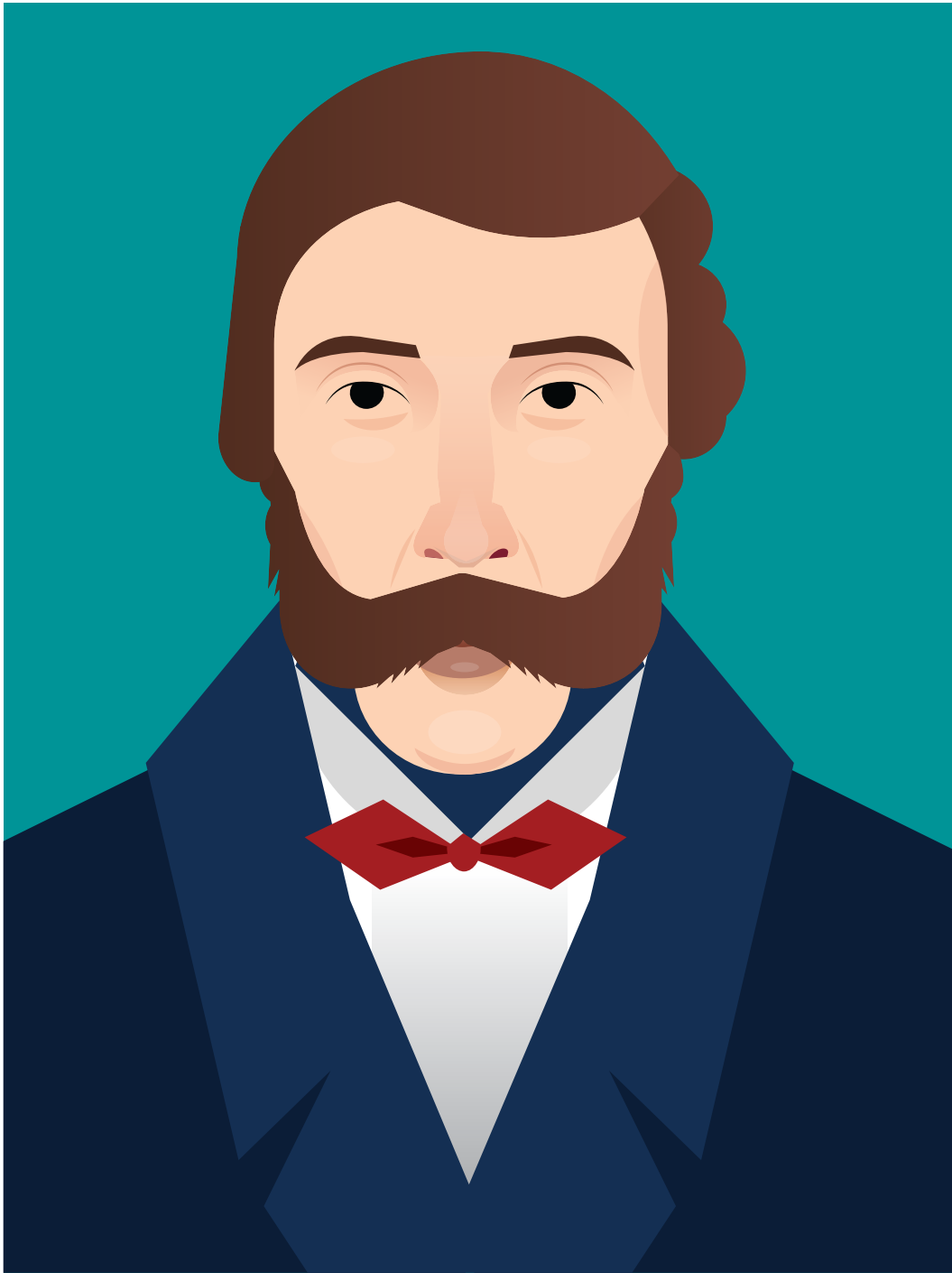
Nació en un pequeño pueblo de Francia, en donde dejó las primeras huellas de un legado que traspasaría el Atlántico.

Contratado por nuestra naciente República como asesor en materias económicas, se convirtió en escultor de un Chile que se abría paso a las nuevas ciencias del progreso. Desde su importante rol como profesor de economía política en la facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y como consultor del Ministerio de Hacienda, realizó una generosa labor como formador de jóvenes y gestor de un país que comienza a germinar.

Murió en 1892 en la ciudad de París. Su trascendental carrera académica e intelectual nos deja una serie de enseñanzas arraigadas, antes que todo, en la protección constante de la integridad humana.



Jean Gustave Courcelle-Seneuil
(1813-1892)



José Victorino Lastarria
(1817-1888)

La mayoría debe siempre respetar el derecho de la minoría, incluso aunque la minoría se componga de un solo hombre.

LA CONSOLIDACIÓN DE UNA CULTURA PROPIA

Intelectual, político y diplomático. Su convicción y grandes ideales, fueron los impulsores para construir sus primeros cercos en las leyes. De esta manera formó parte de la primera generación de intelectuales formados íntegramente en el Chile independiente y republicano.

Lastarria dedicó sus afanes a una gesta cultural que emancipara mentalmente a los ciudadanos chilenos, acostumbrados al régimen de la corona española. El remover las raíces de un país con reglas y costumbres coloniales que ya no le pertenecían, era fundamental para consagrar la independencia y alzar velas propias que consagrarían la tan anhelada libertad.

Falleció en Santiago, el 14 de junio de 1888, dejando un legado intelectual invaluable para el surgimiento libre de una cultura e institucionalidad realmente chilenas.

Las Constituciones que no desarrollan las libertades de una nación, pasan a ser un obstáculo para el desarrollo social.

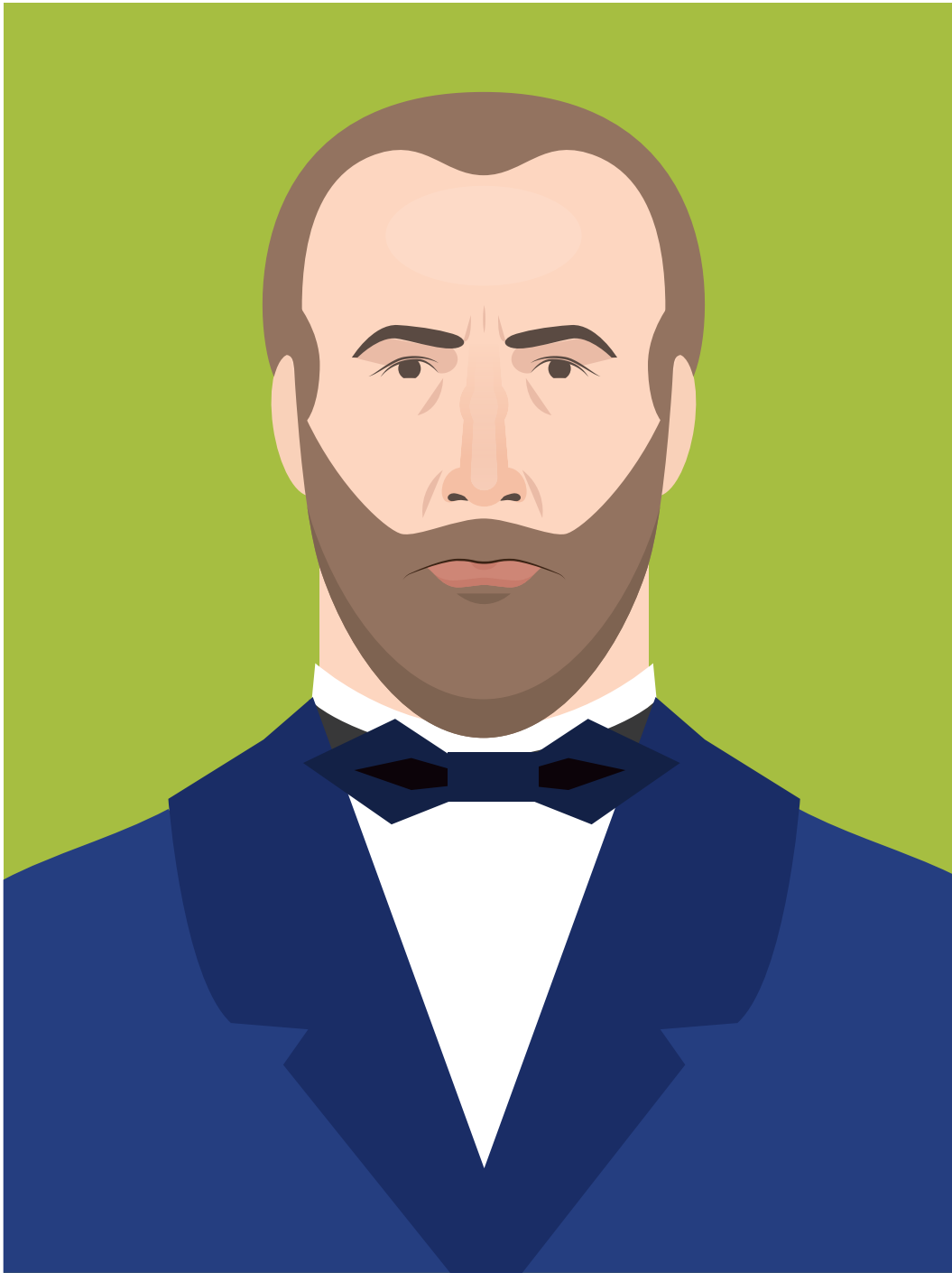
LOS CIMIENTOS DE UN NUEVO CAMINO

Unas delgadas manos cargando la sotana son recuerdos de una vida donde Federico se orientaba al sacerdocio. Dicha vocación por el prójimo, años después se terminaría perfeccionando desde la vida política.

Fue el primer Presidente liberal en la historia de Chile. Su intelecto y efusión fueron los instrumentos en los cuales se apoyó para mezclar los mundos de la razón y la fe. Es así como nace su interés por separar los ámbitos de la Iglesia y el Estado, de manera que ambos salgan beneficiados en los planos que le son propios.

Tras su ejercicio como máxima autoridad del país, Errázuriz se consagró como uno de los artífices principales de la Alianza Liberal, agrupación que lograría importantes triunfos en aras de la consagración de un Estado laico.

Falleció a los 52 años un 20 de julio de 1877.



Federico Errázuriz Zañartu
(1825-1877)



Diego Barros Arana
(1830-1907)

*La enseñanza es la clave
para satisfacer las nobles
aspiraciones de nuestro país.
Si la educación está en el
centro de nuestras labores,
debemos tener fe absoluta en
el progreso que está por venir.*

EL SABER, PIEDRA ANGULAR DE UNA SOCIEDAD LIBRE

Es invierno, 16 de agosto de 1830. La noche en Santiago es fría y se hace testigo de los nuevos ideales de una ciudad que recién salía de una profunda guerra civil. En esto, y como si fuera casualidad del destino, nace Diego Barros Arana.

Historiador apasionado, dedicó gran parte de su vida a la enseñanza, herramienta que consideraba esencial para darle forma a un nuevo contexto que, inesperadamente, comenzaría a darle potencia intelectual a un país entero. Su reconocida trayectoria académica lo llevó a ser nombrado Rector del Instituto Nacional, donde inició una serie de reformas de modernización de la enseñanza, pese a la resistencia de los sectores más autoritarios.

Falleció en 1907, a los 76 años de edad. Su legado sigue presente en la formación de un sinnúmero de generaciones de jóvenes chilenos inspirados en la libertad.

*Que no se diga mi
nombre; que no se sepa
quién lo ha hecho.*

LAS MANOS NUEVAS DE LA SOCIEDAD CIVIL

Fue una mujer inquieta, humilde, austera, insondable en sus ideales e increíble en sus batallas por el desarrollo de una sociedad civil que recién comenzaba a germinar. Un Estado recién nacido que se hacía insuficiente para atender las diversas problemáticas públicas que afectaban a nuestro país, fue la constante motivación para que Juana se convirtiera en una trabajadora incansable del bien común. Hogares de ancianos y niños, hospitales, casas para viudas y colegios, son solo una ínfima muestra de su capacidad creadora.

Es en Valparaíso donde dejó su marca ya que tuvo un rol protagónico en la reconstrucción del puerto tras el terremoto de 1906, convirtiendo a la sociedad civil en protagonista de esta titánica labor.

Falleció el 25 de junio de 1913, legando a la beneficencia gran parte de sus bienes.



Juana Ross de Edwards
(1830-1913)



Benjamín Vicuña Mackenna
(1831-1886)

*(...) no se acaba en
mi alma esa locura
insondable que se
llama libertad.*

CRÓNICAS DE LA LIBERTAD

Las letras serían su compañía, pues el oficio periodístico de su padre, uno de los fundadores de *El Mercurio de Valparaíso*, fue un invaluable territorio en el que forjó nuevos rumbos para el desarrollo del país. El exilio, castigo injusto a la agudeza de su pluma, no sería suficiente para acallararlo. Regresando a Chile y desde un fortalecido Partido Liberal, Benjamín escribiría con tinta indeleble una verdadera crónica emancipadora.

Su vocación por la libertad lo llevó a importantes cargos que dejaron su alma en dos grandes medidas: la construcción del Camino de Cintura de Santiago (la actual avenida santiaguina que lleva su nombre), y la transformación del Cerro Santa Lucía en un paseo peatonal como los grandes de Europa.

Falleció el 25 de enero de 1886 en un Chile mucho más libre que aquel que lo vio nacer.

La política es el arte de lo posible. Es necesario realizar lo que se pueda, sin retardarlo en espera de conseguir un ideal por el momento imposible. En la política no se reconoce jamás el esfuerzo sino el éxito.

EL ARTE DE LOS CONSENSOS

Abogado y militante del Partido Liberal, tuvo una carrera política relacionada mayoritariamente con la economía, ocupando los cargos de Ministro de Hacienda, del Interior y de Obras Públicas.

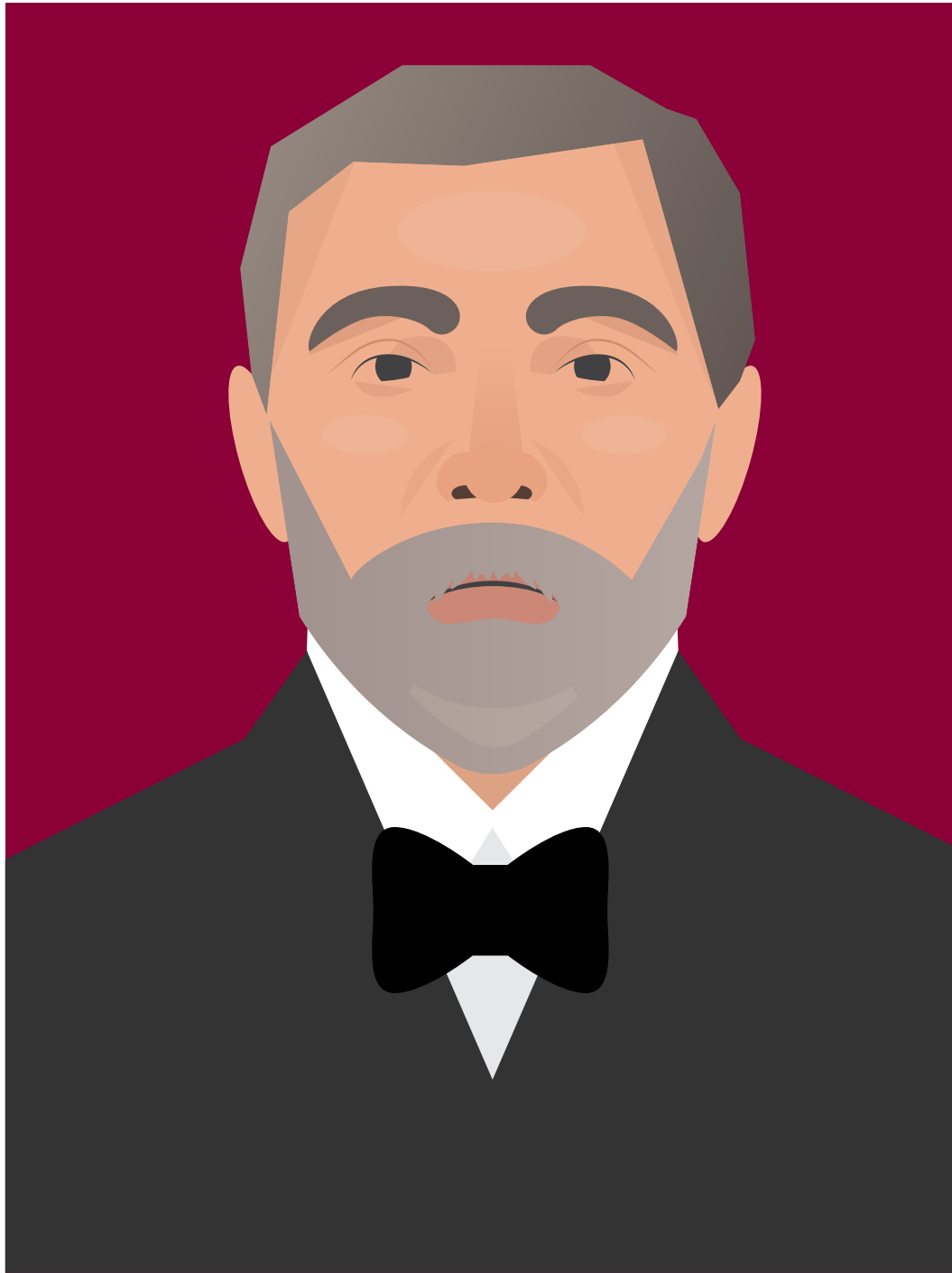
Hombre de consensos. Fiel a dicha cualidad, se presentó como candidato presidencial con el lema “soy garantía para todos”, lo que le valió ser apoyado también por el Partido Conservador. Fue elegido Presidente el 23 de septiembre de 1910.

Bajo su gobierno se celebró el centenario de nuestra República, construyéndose las primeras redes de agua potable, alcantarillado y alumbrado público del país. Asimismo, se levantó un nuevo edificio para la Biblioteca Nacional, el Museo Histórico Nacional y la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile.

Falleció a los 84 años, el 20 de septiembre de 1919.



Ramón Barros Luco
(1835-1919)



Federico Santa María
(1845-1925)

*(...) importancia capital
levantar a los ciudadanos de
mi patria (...) concibiendo un
plan educativo que ponga
al alcance del desvalido
meritorio llegar al más alto
grado del saber humano.*

LA TRASCENDENCIA DEL MÉRITO

Catorce años tenía cuando adquirió su primera lancha, la cual simboliza un gran impulso y deseo de libertad. Es este vehículo el que lo movilizó, prestando servicios de carga y descarga de mercancías en el puerto principal. Años después y sin pocos fracasos económicos a su haber, su persistencia de emprendedor lo lleva a la creación de la Compañía Sudamericana de Vapores en 1872.

Al final de su vida, convencido de que la educación es la clave para un desarrollo basado en el mérito, lega su riqueza a la creación de establecimientos educacionales, abarcando todas las etapas de formación ciudadana. De esa intención nació la actual Universidad Técnica Federico Santa María.

Falleció el 20 de diciembre de 1925, dejando a su haber una de las instituciones de educación superior más reconocidas del país.

*(...) y al despedirme de
mis compañeros de trabajo
del Hospital, hago votos
porque sean cada vez más
eficientes los servicios que de
ellos dependen.*

LA EFICIENCIA DEL SERVICIO

Su padre llegó a trabajar a los ferrocarriles de Copiapó. No sería igual su destino, pues el tranvía de su vida emprendería nuevas direcciones, arraigadas al compromiso social por el bien común. A través de su esfuerzo inició exitosamente varios negocios, pero no fue hasta 1912 que asumió la administración oficial del Hospital San Juan de Dios.

Van Buren se destacó por el realce que le dio al hospital, demostrando que cuando existe un compromiso real por el bienestar de las personas, es posible reivindicar la calidad de los servicios públicos. La clave está en los incentivos hacia sus funcionarios y Van Buren era un gran motivador.

Falleció en 1929 y en reconocimiento a su labor, el Hospital San Juan de Dios pasó a llevar su nombre, apelando al espíritu de servicio que lo caracterizó en vida.



Carlos van Buren
(1868-1929)



Enrique Molina Garmendia
(1871-1964)

El Pedagógico arraigó en mí la idea de que Chile necesitaba más profesores que abogados. Educar se me presentó como una misión social, ya que para ser buenos por virtud propia, primero que todo hay que ser libres...

LA DESCENTRALIZACIÓN DEL SABER

Los recuerdos tormentosos de una infancia en donde el maltrato a los estudiantes era la regla general, guiaron su vocación de maestro pese a sus estudios formales en leyes. Sus publicaciones y alto desempeño en impartir la educación como el mejor medio de “liberación” del ciudadano, lo convirtieron en uno de los pedagogos más prestigiosos de su generación.

Buscador incansable de la desconcentración del poder y la descentralización del talento y el saber. Persiguiendo ese ideal, fundó la Universidad de Concepción, tercera universidad del país y la primera universidad privada e íntegramente laica. Esta se sostendría de manera autónoma gracias a la ingeniosa creación de las “donaciones por sorteo”, sistema que en el futuro se convertiría en la Lotería de Concepción.

Falleció el 6 de marzo de 1964.

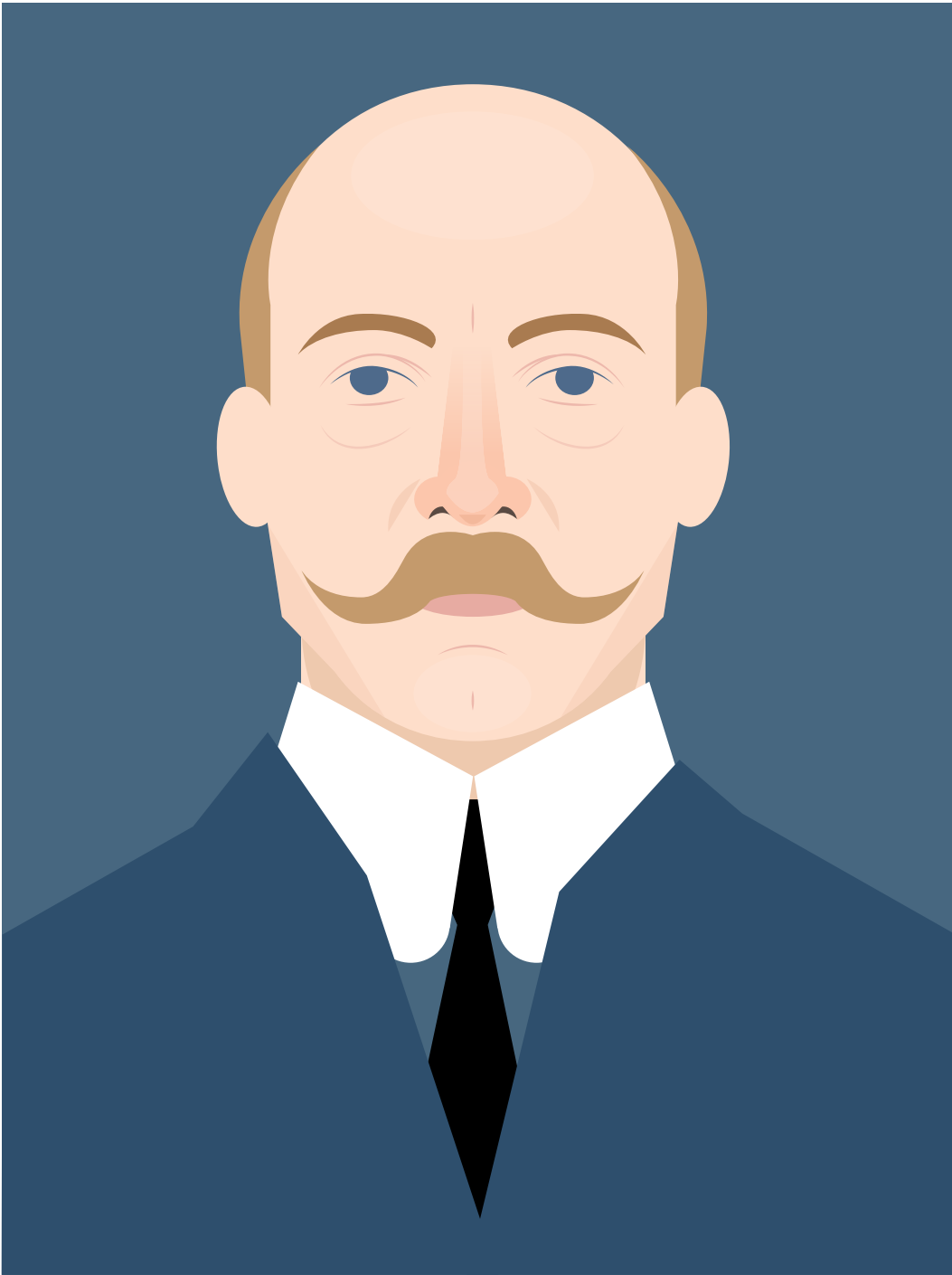
*...he querido depositar
la expresión de mis
agradecimientos a Chile,
país en donde me he
realizado al amparo de sus
instituciones y de sus leyes y
a la cual me siento obligado
a rendir un homenaje.*

LA PASIÓN FILANTRÓPICA

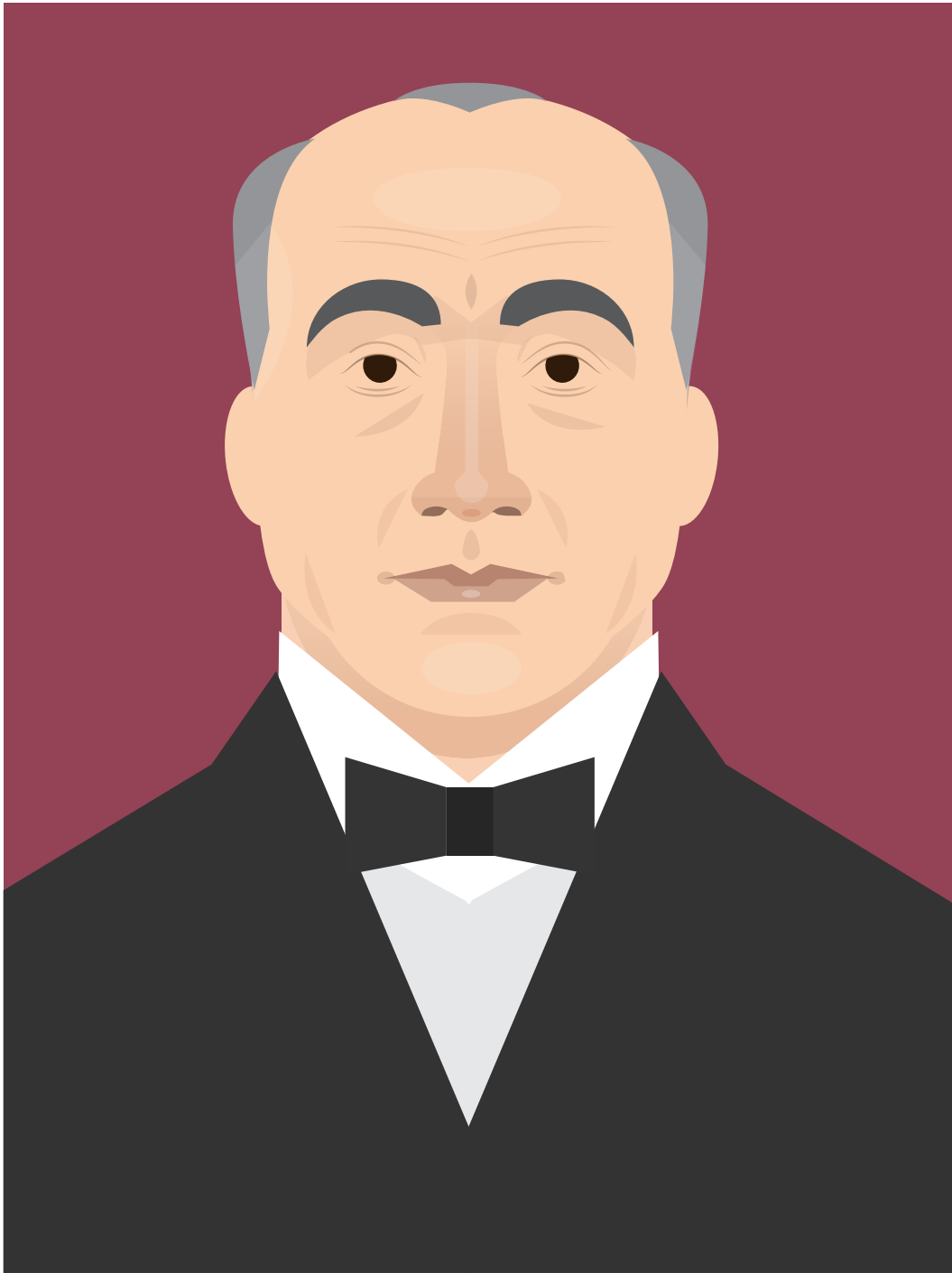
Inmigrante ingenioso, fijó su hogar en un lejano país ubicado frente a la inmensidad de un océano que pacífico baña las costas del puerto de Valparaíso.

La solución privada a diversos problemas públicos fue una de las consignas con las que don Pascual viviría su vida. Sus instintos lo llevaron a la realización de grandes aportes sociales, generando un legado histórico y cultural que acompaña hasta el día de hoy a la región del puerto.

Entre muchas labores filantrópicas a su haber, fue un reconocido amigo de los cuerpos de bomberos porteños, que por su generosidad pudieron adquirir uno de los primeros carros telescópicos de Sudamérica. Hoy, su palacio y toda su colección llevan su nombre, conformando el actual Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, ubicado en el Paseo Yugoslavo del Cerro Alegre.



Pascual Baburizza
(1875-1941)



Adolfo Ibáñez Boggiano
(1880-1949)

(...) al formar hombres cultos, estudiosos, con capacidad de investigación, se conservará vivo en sus espíritus el afán de organizar, edificar y emprender (...) es esa capacidad creativa la base del progreso de nuestro país.

LA CULTURA AL SERVICIO DEL EMPRENDIMIENTO

Las dificultades de su juventud fueron el pulso en sus emprendimientos. La perseverancia, compañera incansable, lo lleva a conseguir diversos éxitos que no hacen más que reflejar el espíritu de un hombre que ve en las caídas una oportunidad para levantarse cada vez más alto.

La formación de jóvenes líderes sería una preocupación constante en su vida. Dicha inquietud se cristalizaría incluso después de su muerte en la universidad que hoy lleva su nombre. Un innovador modelo educativo donde técnica y ética van de la mano y las ciencias económicas se mezclan armónicamente con el mundo de las humanidades.

El alma de Adolfo Ibáñez hoy se expresa a través del espíritu profesional de jóvenes que al igual que él, se abren paso a nuevas posibilidades en la vida.

*Donde haya un árbol que
plantar, plántalo tú. Donde
haya un error que enmendar,
enmiéndalo tú. Donde haya un
esfuerzo que todos esquivan,
hazlo tú. Se tú el que aparta la
piedra del camino.*

POESÍA DE LA RESPONSABILIDAD

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga. Poeta, diplomática, activista y, antes que todo, educadora. Primera y única mujer latinoamericana que ha ganado el Premio Nobel de Literatura.

Su poética pluma escribió la realidad de un Chile que maduraba. Activista del voto femenino e impulsora de una serie de libertades y responsabilidades civiles. Su alma de educadora la llevó a ser una incansable protectora de la infancia y promotora acérrima de la libertad de educación. Según sus palabras, “el Estado docente no es más que un monopolio para la manufactura unánime de las conciencias. Algún día los gobiernos no habrán sino de dar recursos a las instituciones y los particulares que prueben abundantemente su eficacia en la educación”.

En 1957, un fulminante cáncer al páncreas la lleva a danzar rondas eternas en su amada Montegrande, lugar donde fue enterrada.



Gabriela Mistral
(1889-1957)



Renzo Pecchenino "Lukas"
(1930-1988)

La cultura define la vitalidad de un pueblo y la profundidad de su historia.

LA VERDAD EN UN BOSQUEJO

Italiano de nacimiento. Llegó a las costas de Valparaíso junto a sus padres con no más de un año de vida. De esta manera, el puerto se convertiría en el caleidoscopio por el cuál aprendería a observar la realidad.

El año 1966 comenzó a dibujar para *El Mercurio de Valparaíso*, llegando a nuevos territorios en los que alojó su gran visión artística de la humanidad. El humor de sus bosquejos sería siempre el mejor medio de catarsis social.

Realizó trabajos para publicaciones nacionales y extranjeras, publicidad, televisión, revistas de sátira política, entre otros. En 1981 recibió el Premio Nacional de Periodismo y el 1 de abril de 1987 la nacionalidad chilena por gracia, solo un año antes de fallecer a consecuencia de un cáncer fulminante a los huesos.

f p p .

fundación para el progreso